Методические рекомендации по всем возрастным группам
«Театрализованная деятельность в детском саду»

Подготовила:
Воспитатель Гончарова Н.С.

1. *Значение театрализованной игры для развития детей*

Гармоничное формирование личности ребёнка невозможно без раскрытия и развития его творческих способностей. Именно поэтому в дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяется театрализованной деятельности, которая помогает увидеть креативный потенциал каждого малыша, а также способствует доступному усвоению знаний, умений и навыков, определённых программой, с гораздо большей продуктивностью. Воспитателю следует с особой тщательностью подойти к выбору подходящих видов театрализованной деятельности, тем занятий и методике их проведения.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

2. *Цели и задачи*

Цель: Сформировать нравственные категории и социальные навыки поведения воспитанников.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывается умение сотрудничать с другими членами коллектива (эта цель важна в любом возрасте, но для малышей подготовительной группы, которые готовятся ко вступлению в новый коллектив, она имеет особое значение);
- воспитывается умение отличать добро от зла.

Образовательные:

- обогащается словарный запас;
- расширяются знания малышей об окружающем мире, в частности, ребята знакомятся с жанрами театра, его устройством и типами постановок;

Развивающие:

- формируется творческая, самостоятельная активность ребёнка;
- развивается речь, правильная артикуляция (особенно важно для детей средней и старших групп, в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание);
- развивается память, фантазия, образное мышление;
- совершенствуется пластика тела, координация движений, гибкость;
- развивается навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.

Участвуя в театральной деятельности, дети:

- знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки;

- думают, анализируют, делают выводы и обобщения;
- активизируют свой словарный запас, у них совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

2. ***Классификация театрализованных игр***

Самым любимым видом развлечения является театральное представление. Оно переносит малыша в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам, и любят подражать тем героям, которые им больше всего понравились.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы:

- ***режиссерские игры,***
- ***игры-драматизации***.

К ***режиссерским*** играм можно отнести

-настольный,

-теневой театр,

-театр на фланелеграфе.

В режиссерской игре ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр.

- ***Настольный театр игрушек***.

Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

- ***Настольный театр картинок***.

Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

- ***Стенд-книжка.***

Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

- ***Фланелеграф.***

Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

- ***Теневой театр***.

Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Виды игр-драматизаций дошкольников.

- ***Игры-драматизации с пальчиками.***

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- ***Игры-драматизации с куклами бибабо***.

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- ***Импровизация.***

Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

3. ***Виды театров для разных возрастных групп***

Существует несколько классификаций видов театров для детей дошкольного возраста. Например, Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);

- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр «живой» куклы (ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Виды театров для всех возрастных групп

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.	Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д.	Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите*) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловождения.	Знакомство с куклами-марионеткам и, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами.	Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.

* Гапит – деревянный стержень.

* кукла-марионетка – приводится в движение с помощью крестовины ВАГИ, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

* куклы-люди – ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролона, обтянутого тканью.

* кукла с «живой рукой» - вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

	1 младшая группа	2 младшая группа	средняя	старшая
Театральные игрушки	Настольно-плоскостной театр: "репка", "Колобок", "Курочка Ряба"	Настольный театр: "Гуси-лебеди", "Три медведя", "Лиса и заяц"	Полумаски и элементы костюмов: медведя, лисы, зайца,	Полумаски и элементы костюмов к литературным произведениям. Набор игрушек бибабо с различными персонажами

	Театр игрушек (фигурок) с персонажами (петрушка, собака, кошка, медведь, заяц, лиса, бабушка, дедушка, внучка, лягушка, мышка) Фланеграф с набором фигурок персонажей, декораций	(фигуры объемные и плоские, из фанеры и картона) Театр игрушек-фигурок "Перчатки"	петуха (набор) Набор для объемного и плоскостного театра Набор игрушек бибабо с различными персонажами Фланеграф с набором персонажей	Фланеграф с набором персонажей Теневой театр с набором персонажей Куклы-марионетки
Костюмерная	Элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр(косынки, фартуки, халаты и п.т.)	Элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр (косынки, фартуки, халаты и п.т.)	Элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр (косынки, фартуки, халаты, пилотки и п.т.)	Элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр
Ширма				

- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

4. *Организация уголка театрализованной деятельности*

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, успешного выполнения задания. Поэтому целесообразно оборудовать в группе уголок для театрализованной деятельности, в котором можно расположить:
- различные виды театров;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, мнемотаблицы, билеты, кассу, краски, клей, различные виды бумаги, природный материал и т.д.

Наполняемость театральных уголков

5. *Методика организации театрализованных игр в разных возрастных группах*

На каждом возрастном этапе подходы методике работы с детьми должны быть разными:

Во второй младшей группе:

– имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.

В средней группе:

– участие детей в инсценировках песен, игр и сказок где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

В старшем дошкольном возрасте:

– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

В старшем возрасте совершенствуем художественно – образные исполнительские умения.

В подготовительном дошкольном возрасте:

– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

Развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Методика работы с детьми второй младшей группы.

Имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности. Например, прочитав сказку «Лиса, заяц и петух» можно попросить детей показать образ смелого петушка в движении. Можно послушать русскую народную мелодию «Курочка и петушок» и спросить, подходит ли музыка образу смелого петушка из сказки. После этого можно предложить детям загадать загадки друг другу, имитируя движения различных животных. Причём, наблюдая с детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в характере одного образа («Чем отличается лиса Таня от лисы Светы?» и т.д.).

Методика работы с детьми среднего дошкольного возраста.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать ***знакомые и любимые сказки,*** которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

1 этап

- Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки (дом, лес, дорога т.п.), читает выразительно поэтический текст, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.
- Анализ события, которые описаны в сказке. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль.

2 этап

Распределения ролей:

- Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения.
- Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей.
- В другой раз можно усложнить задание, предложив одному ребёнку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого и т.д.
- После распределения ролей и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.д. подвести к тому, что каждый образ должен быть неповторимым.

Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

1 этап

- педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;

- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям;

2 этап

- распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

Работа над ролью строится как с детьми среднего дошкольного возраста:

- Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, выразительно читает текст произведения, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились;
- Анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль;
- После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим героям и т.д. обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей;
- Педагог подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – весёлый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.д.)

Работа над этюдами:

- Вначале с помощью наводящих вопросов педагог подводит детей к пониманию того, что для накидки или костюма ребёнок сам выбирает цвета подходящие, соответствующие его точки зрения, его характеру. При этом очень важно избегать цветовых шаблонов (например, злой герой – цвета чёрные, добрый герой - светлые тона).
- Затем от изобразительного образа переходим к движениям («А как двигается твой герой или кукла?»). Педагог выясняет у каждого ребёнка, каков характер его

героя. Как можно движениями передать это (например, смелые и решительные зайцы двигаются быстро и уверенным шагом с высоко поднятыми мордашками. Их плечи расправлены, лапы засунуты в карман и т.п.).

- От характеристики движений педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа так же может осуществляться по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа предлагает выбрать соответствующую интонацию, так же как и при выработке движений, подводит к обобщённым представлениям о характере речи образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап и т.д.
- Участие родителей в этом процессе деятельности ребёнка желательно. Родители должны знать, что в этом возрасте детям очень важны их советы и рекомендации.

Благодаря привлекательной театрализованной деятельности между детьми и родителями возникнет взаимопонимание и сохранится на долгие годы. Они обязательно должны обсуждать со своим ребёнком предстоящий спектакль, совершенствовать движения, отрабатывать интонации, доделывать костюм.

Методика работы с детьми подготовительного дошкольного возраста.

Работа с детьми подготовительного дошкольного возраста осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

- первое предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.д.;

- второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т.д.

Главный подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на ведущей деятельности ребёнка – игре. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приёмами актёрской техники.

Игра-упражнение «Пантомима»

Игра – пантомима способствуют развитию нравственно-коммуникативные качества личности; пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует. Способствуют развитию двигательных качеств и умений; творческого воображения и фантазии; познавательных способностей.

Работу маленького героя над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания можно ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- нести тяжёлый ящики или чемодан;
- дотянуться до высоко висящей яблони и т.п.

Упражнения на расслабления мышц:

-заснуть на стуле;

-сидя на стуле, смахнуть с рук капельки воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея»;

- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать что – либо воображаемое и обыгрывать это;

- в виде игры «испорченный телефон» передавать эмоции – злость, радость, грусть и т.п.

Работа над ролью строится следующим образом:

- Знакомство с инсценировкой (о чём она; какие события в ней главные);
- Знакомство с героями инсценировки (где они живут; как выглядит их дом; каковы их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношение друг с другом и т.п.),
- Распределение ролей
- Непосредственная работа над ролью:

- составление словесного портрета героя;

- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд и т.д.

- сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;

- анализ придуманных поступков героя;

- работа над текстом (почему герой говорит так; о чём он говорит и думает в этот момент). Педагог должен помочь ребёнку понять, почувствовать всё то, что скрывается за словами текста;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сцене, темпоритма исполнения, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

- создание образа с использованием грима.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Кукольный театр.

Работа над спектаклем состоит из двух частей:

1. Подготовка кукол, ширмы и декораций;
2. Разучивание пьесы исполнителями и репетиции.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, его интересы. Беседуя о пьесе, сказке взрослый привлекает к разговору всех детей, даже малоразговорчивых. Вначале педагог предлагает детям вспомнить, как они разговаривали со своими куклами, когда играли в школу, детский сад, семью, больницу. Затем от разбора жизненных ситуаций переходить к обучению работе с куклами.

Педагог должен помнить следующие правила:

- При распределении ролей обращать внимание на голоса исполнителей, которые должны подходить к роли;
- Один и тот же взрослый исполнитель может сыграть одну или две роли, а ребёнок только одну;
- Первые две – три репетиции проводятся с детьми без кукол, просто читается пьеса по ролям;

- Репетировать пьесу надо по отдельным картинам, даже по отдельным эпизодам или кускам пьесы; при этом следует помнить, что кукла должна жить на сцене;
- Для того чтобы помочь детям понять, какая кукла в данную минуту разговаривает, педагог объясняет им, что каждая кукла «говорит», она слегка двигается, сопровождая слова жестами рук, наклоном головы, даже всего корпуса.

Перспективное планирование по театрализованной деятельности с детьми во второй младшей группе

СЕНТЯБРЬ

Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
«Знакомство»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувствительную сферу детей; побуждать их к выражению своих чувств, к общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку.	Знакомство с друг другом. Игра «Назови свое имя». Игра«Поздоровайся».	Мяч, музыкальный центр. Декорация осеней полянки (деревья, цветы).
«Теремок»	Научить выражать эмоции через движения и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»;	Ряженье в костюмы главных героев сказки. Постановка сказки «Теремок». Хоровод-игра	Костюмы – мышка, заяц, лягушка, лиса, волк, медведь, декорации для сказки(теремок, задник с пейзажем «Лесная полянка»).

«Сказка на столе»	побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета.	«Мышки в норках».	Куклы и декорации к сказке «Теремок». Музыкальное сопровождение.
«Выйдем в сад»	Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; учить выразительной интонации; дать пример элементарного кукловождения. Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность, побуждать к звукоподражанию.	Игра «Измени голос». Показ воспитателем действий с куклами. Беседа по сказке. Игра «Мыши в норках». Прослушивание спокойной осеней музыки. Игровое упражнение «Выразительное движение». Игра-импровизация «Листочки в саду». Музыкально-ритмическая композиция «Осень».	Декорации осеннего сада, музыка птиц в записи, осенние листочки, музыкальное сопровождение.

ОКТЯБРЬ

«В гостях у сказки»	Дать представление об урожае зерна;	Знакомство с содержанием	Настольный театр.

	познакомить со сказкой «Колосок»;дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок любит трудиться, мышата ленивые, непослушные); познакомить с настольным театром; активизировать речь.	сказки «Колосок». Показ настольного театра. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Иллюстрации к сказке. Декорации к сказке.
«По следам сказки»	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Беседа по сказке «Колосок». Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. Игра «Мыши в кладовой».	Кукольный театр (герои сказки «Колосок»).
«Овощи на грядке»	Дать представление об урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации	Беседа о том, что созревает на полях и в садах. Хороводная игра «Огород наш хорош». Этюд – импровизация «Овощная	Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.

«В огороде заинька»	движений; дать заряд положительных эмоций. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.	история». Заключительная беседа об умении дружить Беседа об осени. В гости к зайцу. Игра «В огороде заинька». Сюрпризный момент.	Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь.

НОЯБРЬ

«В гости к бабушке»	Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	В гости к бабушке. Беседа с бабушкой о козе, собачке. Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок». Дети едут на поезде домой.	Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.
«Везет, везет	Расширять круг действий с	Чтение	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.

лошадка»	предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игр	стихотворения А. Барто «Лошадка». Игра с лошадкой. Разминка для голоса «И-го-го!». Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».	Музыкальное сопровождение.
«Наступили холода»	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	Беседа об осени. Игра-разминка «Холодок». Этюд-упражнение «Как воет ветер». Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок».	Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.
«Козочки и волки»	Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в	Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. Приходит в гости дед Матвей, беседа.	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.

	игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	Игра-разминка «Козочка, ау!» Игра «Отгони злого волка». Игра «Козочки и волки».	

ДЕКАБРЬ

«Сказка – ложь, да в ней намек»	Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.	Беседа. Чтение сказки «Козлятки и волк». Беседа. Игра «Козочки и волки».	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).
«Кукольный театр»	Учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Беседа о театре. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети).	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).
«Зима пришла»	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Беседа о зиме. Под музыку «Саночки» проводиться двигательная импровизация «Саночки летят». Приехали в гости к гномам. Игра «Кто за елкой?». Двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в	Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные елки-декорации. Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.

«Новогоднее приключение»	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.	снежки». Беседа о новогоднем празднике. Дети отправляются в гости к Снегурочке. Игра «Беличий хоровод». Подарки от Снегурочки. «Танец около елочки».	

ЯНВАРЬ

«Воробушки»	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.	Приглашение детей на «зимнюю прогулку». Дети танцуют под музыку птиц. В гости приходят воробушки. Проводится кукольный театр на палочке. Игра-разминка для голоса «Птички». Музыкально-ритмические движения «Птички летают».	Декорации заснеженной лужайки; шапочкиворобушек; кормушки; зерно.
«Уборка леса»	Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четкопроизносить слова.	В гости к Лесовичку. Игра-разминка «Уборка леса». Угощение на скатерти самобранке.	Музыкальные записи (для композиций («Уборка леса»); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка; веник; сервировка для чая.
«Зайцы на полянке»			

«Мороз – Красный нос»	Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Лиса и заяц»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Лиса и заяц»; учить внимательно слушать сказку.	Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». Игра «Зайкины лапки». Чтение сказки «Лиса и заяц». Беседа по сказке. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников». Под музыку дети едут «зимний лес». Под грозную музыку входит Дед Мороз. Игра «Заморожу». Песенка-игра «Мы поиграем немножко». Кукольный спектакль «Лиса и заяц». В конце звучит рус.нар. мелодия «Заинька посеничкам».	Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Лиса и заяц» Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Лиса и заяц»); декорации к сказке «Лиса и заяц»

ФЕВРАЛЬ

«На дворе метет, у печки – жарко»	Приобщать детей к русской и коми национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	В гости в горницу. Инсценировка «Во светлице»(воспитатель, дети). Хоровод «Утушка луговая». Сценка «Две вороны». Загадки.	Декорация русской избы (половички, веник, печка,ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).
«Дуют ветры в феврале»	Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.	Беседа о солдатах. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). Игра «Летчики».	Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика).
«Знакомые сказки»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную	Игра «Путешествие по сказкам». Сценка «Мама коза приходит домой». Игра-инсценировка по сказке «Колосок». Сценка из сказки «Лиса и заяц».	Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла Петушок.

«Ловкий мышонок»	роль. Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой С. Маршака, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	В гости приходит мышонок. Песенка для мышонка. Рассказывание сказки С. Маршака «Сказка об умном мышонке» Игра «Мышки в норках». Подарки детям.	Книга со сказкой С. Маршака «Сказка об умном мышонке»**;** шапочки мышат; колыбелька для мышонка.

МАРТ

«У куклы Кати день рождения»	Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог.	В гости к кукле Кате. Дети показывают концерт для куклы. Игра «Хозяйка и гости». Танец с куклами.	Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).

«Курица с цыплятами»	Познакомить со сказкой Курица с цыплятами» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	Сказка на фланелеграфе«Курица с цыплятами». Беседа по сказке. Пение «Цыплята»	Фланелеграф; картинки для театра.
«Мамины детки»	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	Песенка «Кошка» для кошечки. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». Хоровод-игра «Как кошки расплясались».	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.
«Путешествие на автобусе»	Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять	Путешествие на автобусе в деревню. «Сказка об умном мышонке». (театра игрушек). Беседа по сказке.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек.

	роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	Игра «Мышки в норках». Едем домой.	

АПРЕЛЬ

«Корзинка с подснежниками»	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Дети идут на «заснеженную полянку». Игра-импровизация «Снежинки». Игра-хоровод под сосной. Танец с подснежниками.	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.
«Шутки и потешки»	Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к	Чтение детям «Я люблю свою лошадку», «Чики-чики-чикалочки». Беседы о прочитанном. Музыкально-ритмические движения «Скачут	Игрушечная лошадка, декорация полянки.

	ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	лошадки».	
«Ладушки»	Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.	Чтение потешки «Ладушки». Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке». Песенка-игра «Ладушки». Русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила».	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.
«Весна на улице»	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность	Беседа о весне. Прослушивание фонограммы пения птиц. Игра-разминка для голоса «Птички». Хоровод «Греет солнышко теплее».	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.

	в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.		

МАЙ

«Такие разные дожди»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей.	Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». Беседа о дождях. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). Игра «Дождливо-солнечно».	Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.
«Вспомни сказку»	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать	Путешествие в магазин игрушек. Сценка по сказке (по выбору педагога)	Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка).

	эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.		
«Ёжик Пых»	Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Пых»	В гости к детям приходит Пых. Вопросы по сказке. Чтение Л. Грибовой «Пых». Игра «Помоги ёжику собрать грибы» Под музыку дети собирают грибы и ягоды для ёжика).	Мягкие игрушка еж; куклы театра, муляжи грибов и ягод.
«Выходи на зеленый лужок»	Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.	Прогулка по «зеленому лужку». Песня-игра «По лугу». Песня-этюд «Ручейки	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков.

Перспективное планирование по театрализованной деятельности в средней группе

Месяц	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь	Дикторы	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Педагог обращает внимание на ширму для кукольного театра, игрушки и др. Спрашивает о том, чем занимались здесь ребята в прошлом году (разыгрывание сказок). Рассаживает детей полукругом и проводит игру «Назови своё имя» (в группе могут быть новые дети, поэтому таким образом они вспоминают друг друга или знакомятся вновь). После этого воспитатель предлагает детям встать в круг и, бросая каждому мяч, называет его по имени. Игра повторяется по желанию детей 2 – 3 раза, но вместо педагога мяч бросает ребёнок. По окончании игры воспитатель подчёркивает, что имена детей разные, но все они красивые и звучные. Далее педагог говорит о том, что за год дети подружились, узнали друг друга, и проводит игру «Радио». Вместе с детьми выясняет, что человека, который говорит по радио, называют диктором. Объясняет правила игры (диктор будет описывать кого - нибудь из ребят, остальные угадывать) и начинает её, показывая пример описания. После того как дети называют девочку или мальчика из группы, выбирается новый диктор с помощи считалки. По окончании игры педагог поощряет детей за внимание и старание, и под спокойную музыку дети покидают зал.
Сентябрь	«ИЗМЕНЮ СЕБЯ, ДРУЗЬЯ, ДОГАДАЙТЕСЬ, КТО ЖЕ Я»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность	1.Беседа с детьми. 2.Ряжение в костюмы. 3.Имитационные этюды. Педагог обращает внимание на то, что они сегодня очень красивые: на них другая одежда, у девочек – другие причёски и т.д. Неизменными остались лишь улыбки ребят, их глаза, голос, волосы. Затем беседует с детьми, задавая вопросы: Как мы узнаём друг друга, когда встречаемся? (по лицу, голосу, одежде и т. д.) Педагог, продолжая беседу, рассказывает о том, что артисты изменяют себя, чтобы быть похожими на героя, которого они изображают. Спрашивает: Как можно артисту изменить себя? (Нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить голос, движения и т.д.) Далее, предлагая детям превратиться в артистов, проводит игру «Измени голос». (Дети приветствуют друг друга от имени любого сказочного персонажа, которого они придумают: от имени лисы, зайца, волка и т.д.) После этого воспитатель предлагает детям надеть, по желанию, костюмы и рассказать, на кого они стали

			похожи (костюмов должно быть больше, чем детей). Педагог помогает детям изобразить того героя, костюм которого они выбрали (через выразительные движения, мимику, голос. По окончании воспитатель хвалит детей за артистизм и приглашает их к себе в гости в следующий раз.
Сентябрь	«ПОЙМИ МЕНЯ»	Совершенство вать память, внимание, воображение, общение детей; развивать речь	1.Отгадывание загадок. 2.Беседа. 3.Игровые упражнения (Педагог предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов, животных и их изобразить). Педагог, встречая детей, загадывает загадки: 1.Прыг – скок, Прыг – скок, Длинноушка – Белый бок. (ЗАЯЦ) 2.Много иголок, И все без ниток.(ЁЖ) 3.Этот сторож дом охраняет, На воров громко лает. (СОБАКА) 4. Что за девица – краса! Шубка очень хороша! Хитрые глазки, пушистый хвост, Ступает мягко. Ласково поёт.(ЛИСА) ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Как вы догадались, что эта загадка именно про зайца, собаку и т.д.? После ответов воспитатель подчёркивает, что у каждого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить. Просит детей уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы – глаза и т.д. Затем дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы. Педагог помогает найти наиболее выразительные особенности каждого героя. По окончании воспитатель говорит о том, что изобразить можно не только животных, но и предметы (например, поезд, машину, дерево и т.д.). Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и их изобразить. В заключение педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.
Сентябрь	«ЯЗЫК ЖЕСТОВ»	Формировать у детей характерные жесты и мимику.	1.Игра «Где мы были, мы не скажем». 2.Беседа с детьми. 3.Подвижная игра «Смелые мышки». Педагог предлагает поиграть в игру «Где мы были, мы не скажем». Водящий, которого выбирают сами дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали?». Дети отвечают: «Где мы были, мы не

			скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем» (если животное) и т.д. Во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать. По окончании игры воспитатель говорит о том, что изобразить кого – то или что – то ребятам помогали жесты (определённые движения) и мимика (выражение лица). Артистам исполнять выразительно роли тоже помогают жесты, мимика. После этого проводится подвижная игра «Смелые мышки». Сначала дети слушают стихотворение: Вышли мышки как – то раз Посмотреть, который час. Раз – два – три – четыре – Мышки дёрнули за гири. Вдруг раздался страшный звон… Убежали мышки вон! Педагог предлагает детям превратиться в мышек выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра проводится 2 – 3 раза. По окончании воспитатель отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, хвалит детей за их старание
Октябрь	«ИГРЫ С БАБУШКОЙ ЗАБАВОЙ»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1.Создание игровой мотивации. Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним обещала прийти необычная гостья – бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Предлагает позвать бабушку Забаву словами: Здравствуй, бабушка Забава, В гости ждём тебя сюда! Приходи к нам поиграть, Веселиться, хохотать. Т – с – с – с, тихо, тишина. Может, бабушка пришла? Дети ищут бабушку, находят перчаточную куклу, которую педагог надевает на руку и действует от её имени. Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. 2.Игры и упражнения: «Диктор», 3. «Изобрази героя».
Октябрь	«КОЛОБОК НАШ УДАЛОЙ»	Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	1.Слушание сказки В.Бианки «Колобок –колючий бок с показом настольного театра. Педагог встречает детей словами: Тише, детки, проходите! Нашу сказку не спугните. Здесь бывают чудеса, Где же прячется она? Сказку мы сейчас расскажем, И расскажем, и покажем. Сказка эта – «Колобок»! Знаете её?.. Молчок!

			Колобок наш удалой, Но не тот, что был, - другой! Колобок наш, Колобок, Колобок – колючий бок! 2.Вопросы по содержанию. 3.Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. В завершении: Со сказкой жалко нам прощаться, С колобочком расставаться. Но не будем унывать, Сказку будем в гости звать: Сказка, сказка, приходи, Будут рады малыши!
Октябрь	«НАШ ЛЮБИМЫЙ КОЛОБОК»	Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей; умение сравнивать персонажи.	1.Отгадывание загадок с изображением их героев. 2.Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей). Педагог встречает детей словами: Загадаю вам загадки. Ну, попробуй отгадать… Если верные отгадки, Сказка к нам придёт опять! 1.Очень добрая она, Всё прощает всем всегда. По сусекам помела, Деду что – то испекла. (БАБА.) 2.Он усталый, молчаливый, Иногда слегка ворчливый, Ходит с длинной бородой, Старый, кто это такой? (ДЕД.) 3.Круглый да удаленький. Росточком очень маленький. Бегут по дорожке коротенькие ножки. (ЁЖ ИЛИ КОЛОБОК.) 4.Неуклюжий, косолапый, Кто всю зиму сосёт лапу? (МЕДВЕДЬ.) 5.Длинное ухо, Комочек пуха, Прыгает ловко, Любит морковку. (ЗАЯЦ.) 6.Пушистый хвост, рыжий мех, Ступает мягко, хитрее всех! Голосом ласковым говорит она, Что за красавица эта? (ЛИСА.) После каждой отгадки педагог предлагает детям изобразить того или иного героя, напоминая, что движения и жесты помогают отразить их характерные особенности. Затем говорит о том, что дети вновь встретились со знакомыми героями, а значит, и со

			сказкой, в которой они живут. Какой? Далее педагог, используя настольный театр, ещё раз показывает и рассказывает сказку «Колобок – колючий бок», привлекая детей к хоровым и индивидуальным ответам в диалогах между героями. По окончании воспитатель говорит, что сказке очень понравилось в гостях у ребят, и в следующий раз она обязательно придёт к ним опять.
Октябрь	«ВОТ ЭТО КОЛОБОК - ХИТРЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ЗВЕРЁК»	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память, мышление.	1.Создание игровой мотивации. 2.Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок». Педагог: Тише, детки, проходите, Нашу сказку не спугните… Сказка уж давно пришла, Очень деток ждёт она! Где ты, сказка, покажись, Нам, ребяткам, отзовись! Слышится шорох, и педагог находит мешок, к которому привязан конвертик, а в нём записка: Мешочек вы хотите развязать? Тогда придётся вам загадку разгадать! В этой сказке есть комочек, Юркий, маленький зверёчек. От всех любил он убегать, Никто его не смог поймать! Догадались вы, друзья, О чём вам говорила я? Дети вместе с педагогом развязывают мешочек и достают персонажей настольного театра к сказке «Колобок – колючий бок». После этого он организует её показ детьми с использованием настольного театра. По окончании воспитатель упражняет всех ребят в ведении диалога между героями, помогая голосом передать характерные особенности каждого (диалоги могут повторяться для того, чтобы поупражнялись все дети). В заключение педагог хвалит детей за исполнительские умения, и под спокойную музыку они уходят.
Ноябрь	«КОЛОБОК – НАШ КОЛОБОК, КОЛОБОК – КОЛЮЧИЙ БОК»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; развивать дикцию	1.Рассматривание костюмов и ряжение. 2.Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». Педагог показывает детям костюмы героев: бабы, деда, ежа, медведя, зайца, лисы. После того как дети рассмотрели костюмы, спрашивает, в какой сказке живут эти герои? Затем предлагает детям показать сказку. Ребята вместе с педагогом распределяют игровое пространство, расставляют заранее приготовленные атрибуты: ёлки, кустики, пенёчки и др., распределяют роли (по желанию). После этого проводится драматизация сказки. По окончании воспитатель поощряет детей за

			артистизм, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.
	«ОЧЕНЬ ЖИТЬ НА СВЕТЕ ТУГО БЕЗ ПОДРУГИ ИЛИ ДРУГА»	Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	1.Чтение стихотворения, беседа о друзьях. 2.Рассказывание сказки «Лучшие друзья». 3.Беседа по содержанию. 4.Игра «Скажи о друге ласковое слово». Педагог читает стихотворение: Если дело не идёт И не спорится работа, Друг всегда к тебе придёт, С другом справишься в два счёта! Ну а если вдруг у друга Что – нибудь случится, Поспеши к нему на помощь – Может пригодиться! ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Случалось ли вам приходить на помощь друзьям? А как вам помогали друзья? Далее педагог показывает детям игрушку - зайца и говорит о том, что этот заяц считал, что друзей вовсе иметь не обязательно. Предлагает послушать, что из этого вышло (рассказывает детям сказку «Лучшие друзья»). ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Каким вам показался заяц? Что вы можете сказать о белочке, еже, бабочке? По окончании беседы предлагает игру «Скажи о друге ласковое слово». Дети стоя в кругу, передают надувное сердечко (варианты могут быть любые: шарик, мячик, цветочек и т.д.) и говорят друг другу нежные, добрые слова. Причём игру начинает педагог, чтобы дать детям образец вежливого, нежного отношения к другу. После игры воспитатель радуется, что у ребят самые замечательные друзья, и под музыку они покидают зал.
	«КОСОЙ ХВАСТАЛСЯ, СМЕЯЛСЯ, ЧУТЬ ЛИСЕ ОН НЕ ПОПАЛСЯ»		1.Отгадывание загадки по содержанию сказки. 2.Этюды на выразительность передачи образца. Воспитатель, приветствуя детей, говорит о том, что очень рад новой встрече с ними, так как они друзья. Предлагает отгадать загадку: Косой хвастался, смеялся, Чуть лисе он не попался. Съела бы его она, Но помогли ему друзья! Просит догадаться, что это за герой, и из какой сказки. После того как дети отгадывают, уточняет, что это тот самый заяц, которому не нужны были друзья.

			ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Какой был заяц в начале сказки? Каким голосом говорил? Педагог подводит детей к выводу, что обо всём этом можно было догадаться по движениям, мимике, голосу героя. Помогает детям изобразить хвастливого гордого зайца (голова откинута назад, подбородок смотрит вверх, голос громкий, уверенный). После этюда «Хвастливый заяц» дети от имени героев ведут диалог друг с другом в парах, меняясь ролями. Как изменился заяц при встрече с лисой? Педагог напоминает, что испуг можно изобразить с помощью мимики, жестов. Дети упражняются возле зеркала, прослеживая, как меняется выражение лица, когда страшно. Чем закончилась сказка? Выслушав ответы, педагог хвалит детей за старание и читает стихотворение: Можно много слов прекрасных О друзьях сказать! Никогда не стоит, дети, Друга обижать. Потому что без друзей Очень трудно жить… Скажем вместе: Дружбой надо дорожить! Прослушивание песни «Если с другом вышел в путь» (муз. В. Шаинского) .
	«ЗАЙЦА СЪЕЛА БЫ ЛИСА, ЕСЛИ Б НЕ ЕГО ДРУЗЬЯ»		1.Беседа с детьми. 2.Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». 3.Общий танец. Педагог встречает детей песней «Если с другом вышел в путь». ВОПРОСЫ ДЕТЯМ: О чём эта песня? Педагог напоминает детям, что сказка, с которой дети знакомились на прошлых занятиях, тоже о дружбе, о друзьях. Каких героев из этой сказки вы запомнили? Кто больше понравился? Почему? После ответов воспитатель предлагает рассказать сказку «Лучшие друзья» самим детям. Во время рассказывания педагог, если в этом есть необходимость, подсказывает, как голосом изобразить настроение героев. В пересказе участвуют все дети, по желанию. Педагог хвалит детей за рассказывание, отмечая вместе с ними наиболее удачные моменты. Затем приглашает на танец. Под весёлую музыку дети выполняют в парах движения, соответствующие словам песни: Поплясать становись И дружку поклонись.

			Поплясать становись И дружку поклонись. Ля – ля – ля… Будем все приседать: Дружно сесть и дружно встать. Будем все приседать: Дружно сесть и дружно встать. Ля – ля – ля… Машут ручки ребят – Это птички летят. Машут ручки ребят – Это птички летят. Ля – ля – ля… Топни ножкой одной И притопни другой. Топни ножкой одной И притопни другой. Ля – ля – ля… Ручки – хлоп, ручки – хлоп, Ещё раз: хлоп да хлоп. Ручки – хлоп, ручки – хлоп, Ещё раз: хлоп да хлоп. Ля – ля – ля… Вот и кончился пляс, Поклонились ещё раз. Вот и кончился пляс, Поклонились ещё раз. Ля – ля – ля…
Декабрь	«ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ»		1.Подготовка к драматизации сказки. 2.Драматизация сказки «Лучшие друзья». ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и показывает им игрушки (зайца, ежа, бабочку, белку, лису). Просит вспомнить, герои, какой сказки сегодня пришли к ребятам. Дети вместе с педагогом ещё раз разбирают характерные особенности каждого героя, по желанию, проигрывают диалоги. Затем определяют игровое пространство, размещают декорации и атрибуты к сказке. Воспитатель раздаёт детям карточки, на которых изображены или герои сказки, или зрители. Сразу же обговаривается, что каждый будет играть ту роль, которая предлагается карточкой. Проводится драматизация. По окончании педагог хвалит детей, вместе с ними оценивая наиболее удачное исполнение ролей. Если хватает времени, то можно игру – драматизацию повторить, вновь распределив карточки.
	«ВОТ КАК Я УМЕЮ»		1.Игра «Что я умею». 2.Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». ХОД ЗАНЯТИЯ.

			Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею…» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться», «Я умею…» и т.д.). Далее педагог знакомит детей с историей, в которой козлёнок и щенок рассказывали друг другу о том, что они умеют делать: - Ты кто? - Щенок. - А я козёл! Гляди как я умею: скок! - И я могу, - сказал щенок. - А я по травке побегу! Щенок сказал: - И я могу! - А хочешь я об стенку лбом? Гляди, как я умею – бом! -Не мудрено, и я бы мог, Да не хочу, - сказал щенок. После чтения стихотворения воспитатель и дети отмечают наиболее характерные черты щенка и козлика и изображают их в движениях. Затем предлагается выбрать пару, и дети пытаются передать голоса персонажей, меняясь по ходу действия ролями. После того как дети поупражнялись, педагог читает стихотворение ещё раз и предлагает детям инсценировать его, объясняя, что выразительность роли зависит от мимики, движений, голоса. Инсценировка повторяется 2 – 3 раза. По окончании педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.
	«КАК ЛИСИЦА НЕ СТАРАЛАСЬ, ВСЁ Ж ЕЙ УТКА НЕ ПОПАЛАСЬ»		1.Упражнение на выразительность движений и мимики. 2.Чтение сказки «Как утка лису вылечила». 3.Упражнение на интонационную выразительность. 4.Повторное чтение сказки. ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог предлагает детям вспомнить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы и утки и изобразить этих героев, побуждая показать наиболее выразительный образ. После этого предлагает послушать историю о том, как утка лису вылечила (Чтение сказки), (Флоров Ф.М., Соковин Е.Н. «Нам весело» : пособие. М.: Просвещение, 1973г.) . ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Как лиса решила поймать уточку? Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что для того, чтобы поймать уточку, лиса решила говорить ласковым и жалобным голосом, расхваливая уточку. Затем детям предлагается, по желанию, голосом передать, как лиса расхваливает уточку. Как уточка перехитрила лису?

			Воспитатель предлагает детям передать голосом и движением образ утки, по желанию. После этого педагог ещё раз читает сказку, привлекая детей к хоровым высказываниям в ходе диалога между уточкой и лисой. Прощаясь с детьми, говорит, что со сказкой дети встретятся ещё, и героями они уже будут сами.
	«ХИТРАЯ УТОЧКА»		1.Упражнение на выразительность движений. 2.Мимические этюды у зеркала. ХОД ЗАНЯТИЯ. Воспитатель встречает детей и просит вспомнить с какими сказочными героями они познакомились на прошлом занятии. Предлагает кому – нибудь самостоятельно изобразить любого персонажа сказки, а остальные попробуют догадаться, что это за герой. ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Какое настроение было у лисы, когда она просила уточку вылечить её? Воспитатель предлагает детям подойти к зеркалу и изобразить грустное настроение, вместе с ними рассматривая, как меняется выражение лица, когда грустишь (брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены). Какое настроение было у лисы, когда она показывала, как бегала раньше? Идёт аналогичная работа по рассматриванию эмоции радости (весёлые глаза, приподнятые уголки рта и т.д.0. Затем детям предлагается, используя мимику и голос передать грустное и радостное настроение. Воспитатель хвалит детей за старание и просит проститься дважды: сначала грустно, а затем весело, отразив это в мимике и в голосе.
	«КАК УТКА ЛИСУ ВЫЛЕЧИЛА»		1.Распределение ролей. 2.Определение игрового пространства. 3.Драматизация сказки «Как утка лису вылечила». ХОД ЗАНЯТИЯ. Воспитатель, встречая детей, говорит о том, что сегодня они вновь встретятся со сказкой «Как утка лису вылечила», чтобы побыть её героями. Затем вносит элементы костюмов лисы и утки и предлагает распределить роли с помощью волшебной стрелочки. Дети встают в круг, один из них вытягивает руку вперёд и кружится, а все хором говорят: «Стрелка, стрелка, покружись и вот здесь остановись!» После этого дети вместе с воспитателем определяют игровое пространство, расставляют декорации (ёлки, кусты) и атрибуты (голубую ткань), создавая картинку озера в лесу, надевают костюмы. Проводится драматизация сказки. Поскольку ролей мало, драматизация

			проводится несколько раз, чтобы удовлетворить желание детей. По окончании педагог хвалит всех, вместе с детьми поощряя лучшее исполнение. Под спокойную музыку декорации убираются, и дети прощаются со сказкой.
	«ИГРОВОЙ УРОК»		1.Этюды на выразительность движений. 2.Этюды на выражение основных эмоций. ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог , встречая детей, предлагает им поиграть в разнообразные игры на выразительность жестов (движений и мимики). Разыгрывание этюдов: 1. «Изобрази жестом». Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др. 2. «Глухая бабушка». Ребёнок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называет имя любого ребёнка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. Ребёнок жестами отвечает. 3. «Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котёнок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котёнка, знаками показывая друг другу : «Тише!» 4. «Ласка». Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котёночка, собаку и т.д. 5. «Вкусная конфета». У педагога в руках воображаемый кулёк с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, потом разворачивают бумажку и берут конфету в рот. Предлагается показать мимикой и жестами, какие конфеты на вкус. Каждый этюд повторяется (в зависимости от желания детей). После этого педагог на ухо говорит одному из детей любое слово из первой игры. Ребёнок изображает, а дети отгадывают, какое слово сказал взрослый. По окончании занятия педагог хвалит детей за артистизм, исполнительские умения, и под спокойную музыку они покидают зал.
	«ЩЕНОК СПАЛ ОКОЛО ДИВАНА, ВДРУГ ОН УСЛЫШАЛ РЯДОМ «МЯУ».		1.Рассказывание сказки В.Сутеева кто сказал «Мяу». 2.Пантомимические этюды. ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог, встречая детей, предлагает им вновь отправиться в гости к сказке. Рассказывает сказку В.Сутеева « Кто сказал «Мяу»?». После этого дети по ходу беседы изображают каждого героя сказки, вместе

			с педагогом рассуждая об их характерных особенностях. «Озорной щенок» -исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом ит.д. «Щенок ищет» - заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается ит.д. «Гордый петушок» - идёт, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку – ка – ре – ку!» и т.д. «Пугливый мышонок» - сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки и т.д. «Злая собачка» - с широко открытыми глазами, зло лает, рычит. «Пчела» - с широко открытыми глазами, жжужит. «Лягушка» - с растопыренными лапками, неторопливо прыгает и квакает. «Озорная кошка» - глаза бегают, спинка изогнута, шипит, фыркает. По окончании занятия педагог поощряет детей за интересные находки, и дети покидают зал.
	«ТОЛЬКО «МЯУ» ГДЕ СЫСКАТЬ?»		1. Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу?» детьми с помощью воспитателя. 2.Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». ХОД ЗАНЯТИЯ, Педагог, встречая детей, напоминает, что сказка с нетерпением ждёт встречи с ними. Просит напомнить, о какой сказке шёл разговор на прошлом занятии и кто его герои. Предлагает детям рассказать сказку по очереди (в ходе пересказа побуждает выразительно передавать диалоги между героями). После этого он напоминает, что дети уже изображали героев сказки, и проводит игру «Угадай, кого я покажу» (одни дети, по желанию, пантомимически, иногда помогая голосом, изображают героев сказки, а другие отгадывают их). В ходе игры педагог каждый раз спрашивает зрителей, по каким признакам они угадывали героев, тем самым ещё раз закрепляя представление о характерных особенностях персонажей сказки: щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки. По окончании занятия воспитатель хвалит детей за умение изображать героев и предлагает позвать сказку ещё раз в гости. Дети уходят со словами: Сказка, сказка, ждём тебя! Будет рада детвора!
	«НЕ ВЫ ЛИ «МЯУ – МЯУ» ГОВОРИЛИ?»		1.Упражнения в интонировании диалогов. 2.Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей словами: Сказку дети очень ждали, Сказку дети в гости звали,

			Сказка в гости уж пришла, Сказка ждёт вас, детвора! Просит напомнить, какую сказку дети ждали в гости и кто её герои. Далее предлагает детям разыграть диалоги из сказки «Кто сказал «Мяу»?» между щенком и петухом, щенком и лягушкой, щенком и собакой и т.д. В ходе диалогов побуждает голосом и движениями выразительно передавать образ героев. Затем проводится игра «Угадай, кого встретил щенок?». Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путём имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, так как одного и того же героя каждый ребёнок изображает по – своему. По окончании занятия педагог поощряет детей за исполнительское умение, дети покидают зал.
	«КТО СКАЗАЛ «МЯУ?»		1.Подготовка к драматизации. 2.Драматизация сказки «Кто сказал «мяу?» ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и напоминает, что сказка «Кто сказал «мяу?» сегодня вновь в гостях у ребят. Просит вспомнить, с какими героями встречался щенок (причём побуждает назвать последовательность появления героев). Затем воспитатель вносит маски – шапочки с изображениями щенка, петушка, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки и предлагает поиграть в сказку «Кто сказал «мяу»?». Дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, заполняя сцену и место перед ней; распределяют, где будет дом. Двор; где будет находиться каждый герой, расставляют декорации И т.д. После этого воспитатель сообщает детям, что сегодня все будут и зрителями, и артистами, а помощь в выборе героев покажет стрелочка. Дети исполняют роли, которые им достаются. Проводится драматизация сказки (дважды0. По окончании занятия воспитатель поощряет детей словами: Артистами ребята побывали, И сказку вы, ребята, показали. Артисты, зрители – все были хороши, Похлопаем, друг другу от души! Под спокойную музыку дети помогают педагогу убрать декорации и атрибуты и уходят.
	«НЕВОСПИТАННЫЙ МЫШОНОК ОДИН ОСТАЛСЯ, БЕЗ ДРУЗЕЙ»	Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	1.Чтение стихотворения «Добрые слова». 2.Игра «Назови вежливое слово». 3.Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. 4.Проблемная ситуация. ХОД ЗАНЯТИЯ. Воспитатель, встречая детей, приветствует их и предлагает послушать стихотворение «Добрые слова»:

			Добрые слова не лень Повторять мне трижды в день. Только выйду за ворота, Всем идущим на работу – Кузнецу, ткачу, врачу: «С добрым утром !» - я кричу. «Добрый день!» - кричу я вслед Всем, идущим на обед. «Добрый вечер!» - так встречаю Всех, домой спешащих к чаю. Если что – то натворил, Чувствую свою вину. «Извините, жаль, простите, Не хотел я», - говорю. Если я прощаюсь с кем – то, Просто так не ухожу: «Буду рад вас видеть снова, До свиданья», - говорю. Прочитав стихотворение, воспитатель просит детей сказать, какие добрые слова они запомнили. Далее говорит о том, что эти слова можно назвать вежливыми, волшебными. Затем предлагает детям поиграть в игру «Назови вежливое слово». Стоя в центре круга, педагог бросает мяч каждому ребёнку, а ребёнок возвращает его, произнося вежливое слово. Далее проводится беседа о том, нужны ли вежливые слова и что было, если бы никто не знал таких слов и т.д. После этого воспитатель предлагает послушать сказку о мышонке, который считал, что можно прожить и без вежливых слов и что из этого вышло. Читает сказку. ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Почему на мышонка рассердились все звери в лесу? Что посоветовала мышонку Маша? Кому сначала сказал мышонок вежливые слова? Потом? Как его за это благодарили? Как нужно себя вести. Чтобы у тебя были друзья? Затем педагог создаёт проблемную ситуацию: дверь закрыта и дети не могут выйти, так как ключ не поворачивается. Но поскольку этот зал не простой, здесь бывают чудеса: дверь откроется тогда, когда ребята скажут вежливые слова. Дети называют волшебные слова, ключик поворачивается, дверь открывается. Педагог поощряет детей за многообразие вежливых слов и прощается с ними.
	«ЧТО МЫШОНКУ ДЕЛАТЬ И КАК БЫТЬ, КАК ДРУЗЕЙ ОБРАТНО		1.Загадывание загадки о сказке. 2.Беседа по содержанию. 3.Игра на интонирование вежливых слов. 4.Рассказывание сказки детьми. ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и предлагает отгадать загадку о герое сказки и назвать её:

	ВОЗВРАТИТЬ? »		Был невоспитан он вначале, Слов он вежливых не знал, Но лишь друзья с ним раздружились, То сразу вежливым он стал! ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Посему на мышонка рассердились звери в лесу? Как мышонок помирился с друзьями? Кто ему помог в этом? Затем педагог упражняет детей в разнообразном интонировании привычных слов: здравствуйте (радостно, приветливо, небрежно, угрюмо), до свидания (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу), спасибо(уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно), извините(неохотно, с раскаянием). После этого предлагает детям самим рассказать «Сказку о невоспитанном мышонке». Дети по очереди рассказывают сказку. Педагог, по необходимости, помогает им более выразительно интонировать вежливые слова. По окончании занятия педагог хвалит детей за старание и мастерство. Под спокойную музыку ребята уходят из зала.
	«ЧТОБ ДРУЗЕЙ ВОЗВРАТИТЬ, РЕШИЛ МЫШОНОК ВЕЖЛИВЫМ БЫТЬ»		1.Чтение стихотворения. 2.Беседа по содержанию сказки. 3.Работа над выразительностью исполнения (выражение эмоций грусти и радасти). ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и предлагает послушать стихотворение: Если с другом был невежлив, Ты пойди и помирись, Ты не дуйся и не хмурься, Если надо извинись. И тогда вокруг всё ярче И светлее станет вдруг, Потому что снова рядом Будет настоящий друг! ВОПРОСЫ ДЕТЯМ: Какого героя, и из какой сказки напомнило это стихотворение? Каких ещё героев из сказки вы запомнили? Какое настроение было у мышонка, когда с ним никто не захотел дружить? Какое настроение стало потом, когда он вновь обрёл друзей? Педагог предлагает изобразить, глядя в зеркало, грустное и весёлое настроение. Дети, рассматривая своё отражение, рассуждают о том, как изменяется лицо, когда мы грустим, или радуемся. Затем воспитатель предлагает детям, по желанию, разыграть некоторые отрывки из «Сказки о невоспитанном мышонке», рассуждая о возможных действиях героев, чертах их характера.

			РАЗЫГРЫВАНИЕ ЭТЮДОВ: 1. «Невоспитанный мышонок» - идёт по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается. 2. «Мышонок хочет играть с друзьями» - подбегает, а друзья отворачиваются от него. 3. «Диалог Маши и мышонка». 4. «Мышонок мирится с друзьями» - подбегает к зайцам, белкам другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова. 5. «Диалог мышонка и лесной птицы». В ходе работы над этюдами и диалогами, воспитатель побуждает детей добиваться выразительности образов с помощью мимики, жестов, голоса, предоставляет возможность самостоятельно выбрать и выразительно показать того или иного героя. По окончании занятия воспитатель хвалит детей за исполнительское умение, предлагает поощрить старания громкими аплодисментами, после чего дети уходят.
	«СКАЗКА О НЕВОСПИТАННОМ МЫШОНКЕ».		1.Подготовка к драматизации. 2.Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке». ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог, встречая детей, вносит игрушку – мышонка, читает стихотворение: Невоспитанный мышонок Один остался без друзей Но вовремя он понял это, Решил стать вежливым скорей! Педагог просит вспомнить, из какой сказки этот герой. Затем коротко обговаривает с детьми ключевые моменты сказки, оживляя в памяти последовательность событий. Предлагает распределить роли (по желанию ребят, считалочкой и др.). Проводится драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке». Как и в разыгрывании предыдущих сказок, дети определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты. Драматизация проводится один раз, так как в этой сказке дети придумывают себе роли животных, живущих в лесу. Поэтому все дети – артисты. По окончании драматизации педагог хвалит детей, предлагает весёлый танец (любой), после чего прощается с детьми словами: Запомните, мои ребята, Что надо вежливыми быть! Друзья появятся тогда, Все будут вас любить!
	«УПРЯМЫЕ ЕЖАТА»		1.Сюрпризный момент. 2.Рассказывание истории про двух ежей. 3.Беседа. 4.Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.

			ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и загадывает загадку: Сердитый недотрога Живёт в глуши лесной. Иголок очень много, А нитки – ни одной. (ЁЖ) Спрашивает у детей, как они догадались, что это ёж, по каким признакам. После этого он показывает двух ежей из пальчикового театра и рассказывает, какая история произошла с ними: Два ежа шли по дороге и нашли яблоко. - Вот это яблоко! – удивились ежата. Затем один ёжик говорит: - По – моему, это яблоко сладкое, посмотри, какое оно большое! - А я думаю, что оно кислое, ведь большое яблоко может быть кислым, потому что оно зелёное. Ежата начали спорить какое на вкус яблоко. ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Что происходит с ежатами? Как изменяется лицо, когда споришь? Педагог предлагает детям изобразить спорящих ежат перед зеркалом. Дети, разглядывая себя в зеркале, рассуждают, как изменяется лицо в споре. Что может произойти с ежатами, если они вовремя не прекратят спор? Педагог предлагает детям придумать окончание сказки про ежат и, используя ширму и персонажей пальчикового театра, показать свою сказку. Дети объединяются в пары по желанию, какое – то время общаются, придумывают сказку, предварительно проговаривая её. Педагог помогает детям, которые в этом нуждаются. Затем каждая пара (по желанию) показывает свою сказку. В заключение дети вместе с воспитателем отмечают наиболее интересные истории. В награду звучат аплодисменты, и дети уходят из зала.
	«ВОТ ТАК ЯБЛОКО!»		1.Игра на выразительность мимики. 2.Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» 3.Беседа по содержанию. 4.Слушание музыкальных фрагментов. 5.Имитационные упражнения. ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и показывает им красивое яблоко (муляж). Даёт возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. После этого проводится игра «Изобрази вкус яблока». Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причём первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

			После этого детям предлагается послушать сказку В.Сутеева «Яблоко». ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил спор медведь? А как бы вы помогли зверюшкам? Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: «Заинька», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличеевой). После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по – своему находя образные движения, мимику, жесты. По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В. Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. Звучит музыка и дети уходят.
	«ПОССОРИЛИСЬ ЗВЕРУШКИ, НЕ ЗНАЮТ, КАК ИМ БЫТЬ, КАК ЖЕ ЭТО ЯБЛОКО НА ВСЕХ ИМ РАЗДЕЛИТЬ»		1.Музыкальная загадка. 2.Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко» 3.Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог , встречает детей под музыку («Пляска», муз. Е.Тиличеевой). Просит догадаться, какую сказку эта музыка напоминает и кто её герои. Затем дети вместе с педагогом отмечают наиболее характерные особенности зайца, ежа, медведя (например, движения быстрые, лёгкие, голос звонкий, нетерпеливый и т.д.), прослеживают, как меняется настроение героев в разные моменты сказки (например, в начале сказки у зайца радостное настроение, так как он нашёл яблоко; затем сердитое, потому что звери спорят и т.д.). Далее детям предлагается разыграть отрывки из сказки, интонацией, мимикой и движениями передавая образ героев. Заяц – бежит по лесу, увидел яблоко, обрадовался, пытается достать, подпрыгивает, но ничего не получается. Диалог зайца и вороны. Спор зайца, ежа и вороны. Медведь – движения тяжёлые, неуклюжие, медленные. Разговор медведя с героями. Отрывки из сказки могут разыгрываться несколько раз, чтобы дети могли превратиться в разных героев. По окончании занятия педагог хвалит детей за талант, фантазию, и дети уходят из зала.
	«МИХАЙЛО ИВАНОВИЧ, РАССУДИ, НАС,		1.Сюрпризный момент. 2.Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. 3.Пантомимическая игра «Пойми меня».

	ЗВЕРУШЕК, ПОМИРИ!»		ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и показывает им персонажей перчаточного театра: зайца, ежа, ворону, медведя. Просит догадаться, из какой сказки они пришли к ребятам. После этого как дети отгадали, предлагает рассказать эту сказку, используя кукольных персонажей. Дети, по желанию, выбирают роли и показывают сказку В. Сутеева «Яблоко» (по желанию детей, можно повторить пересказ ещё раз, чтобы дети лучше запомнили сказку). Педагог помогает детям, если они нуждаются в этом, побуждая более выразительно вести диалог, голосом передавая образ героя. Затем проводится игра «Пойми меня». Детям даётся задание загадать любого персонажа из сказки В. Сутеева «Яблоко», но держать свой замысел в секрете. Затем каждый изображает своего героя, а дети отгадывают, обосновывая ответ. Игра повторяется по желанию детей. По окончании занятия воспитатель говорит, что в следующий раз сказка вновь придёт к ребятам, только героями будут уже сами дети. Звучит «Пляска» Е. Тиличеевой, и дети уходят.
	«МИШКА ВСЕХ ПОМИРИЛ, УМУ – РАЗУМУ НАУЧИЛ»		1.Подготовка к драматизации. 2.Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко» ХОД ЗАНЯТИЯ. Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в сказку В. Сутеева «Яблоко». Далее напоминает, что они уже изображали (в движениях и голосом) зайца, ежа, медведя, рассматривали, как менялось их настроение в разные моменты сказки. После этого педагог и дети прослеживают ключевые фрагменты сказки и распределяют роли. Каждый ребёнок получает карточку, на которой либо изображён герой, либо пусто. Дети уже знакомы с таким выбором и знают, что пустая карточка означает – зритель. После этого расставляются декорации (ёлки, кусты, деревья и т.д.) и проводится драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко» под музыку. По окончании занятия воспитатель поощряет детей за исполнительское умение, старание и приглашает на весёлую пляску под музыку Е. Тиличеевой
	«СИЛЬНЫЙ ДОЖДИК ПРИПУСТИЛ, МУРАВЬИШКУ ИЗМОЧИЛ»		1.Подвижная игра «Дождь». 2.Рассказывание сказки В, Сутеева «Под грибом». 3.Беседа по содержанию. ХОД ЗАНЯТИЯ. Воспитатель встречает детей и заводит разговор о дожде. Просит показать, как капли стучат по крыше, дороге (детям даётся возможность самим это представить и изобразить). Затем предлагает изобразить, как дети шлёпают по лужам, хлопают в ладоши, веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет музыка,

			напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлёпают по лужам (из картона или воображаемым). Когда только музыка закончится, значит, надвигается «гроза» - все собираются вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит: Гром повсюду, гром гремит, В небе молния блестит! Кончилась гроза, и мы опять, Будем весело играть! Проводится подвижная игра «Дождь» под музыкальное сопровождение (любая музыка, напоминающая дождь). Далее воспитатель знакомит детей со сказкой, в которой героев в лесу застал сильный дождь. Эта сказка называется «Под грибом». ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Вы догадались, почему сначала одному под грибом было тесно, а потом всем место нашлось? Каких героев вы запомнили? (Муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка). Кто понравился больше всех? Почему? По окончании занятия педагог говорит детям, что сегодня они путешествовали по сказке «Под грибом», которую написал В. Сутеев, и предлагает пригласить её вновь к ребятам: Сказка, ждут тебя ребята, Сказку встретить очень рады! Под спокойную музыку дети уходят из зала
	«КАЖДЫЙ ХОЧЕТ СПРЯТАТЬСЯ ПОД МАЛЕНЬКИМ ГРИБКОМ»		1.Сюрпризный момент – загадка. 2.Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. 3.Игра – конкурс «Попросись под грибок». ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей словами: Сказку дети очень ждали, Сказку дети в гости звали. Сказка здесь уже, друзья! Сказка вновь пришла сюда. Он показывает плоскостной гриб размером с ребёнка и просит догадаться, какую сказку он напомнил. ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ: Каких героев вы запомнили из этой сказки? Кто первым пришёл к грибку? Потом? И т.д. (Цель этого вопроса – помочь вспомнить последовательность появления героев.) Далее педагог предлагает детям самим рассказать сказку по очереди. После этого проводится игра «Попросись под грибок». Детям предлагается попроситься под грибок, сначала как бабочка, затем как мышка и т.д. Каждому ребёнку предоставляется возможность проявить своё творчество. Затем дети вместе с воспитателем

			оценивают, кто жалобнее сказал, кто больше похож на героев сказки и т.д. Победителям – аплодисменты. Под музыку к игре «Дождь» дети уходят.
	«ДОЖДИК ЛЬЁТ, ЛЬЁТ, А ГРИБОЧЕК ВСЁ РАСТЁТ»		1.Загадывание загадок. 2.Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. 3.Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок». ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и загадывает загадки: 1.На поляне возле ёлок Дом построен из иголок. За травой не виден он, А жильцов в нём миллион. Догадались вы, друзья, О ком загадка эта, а? (о муравьях.) 2.Над цветком порхает, пляшет, Веерком узорным машет. (бабочка.) 3.Под полом таится, Кошки боится. (Мышь.) 4.Маленький мальчишка В сером армячишке Под ворам шныряет, Крохи собирает. (Воробей.) 5.Что за зверь лесной Встал, как столбик под сосной, И стоит среди травы, Уши больше головы? (Заяц.) 6.Хвост пушистый Мех золотистый, В лесу живёт, В деревне кур крадёт. (Лиса.) 7.Летом в болоте Вы её найдёте. Зелёная квакушка, Кто это? (Лягушка.) Педагог просит детей догадаться, в какой сказке живут все эти герои. Далее дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации к сказке В. Сутеева «Под грибом», рассказывая о характерных особенностях героев. Затем воспитатель предлагает детям изобразить каждого героя так, как они его представляют, подсказывая, по необходимости, наиболее характерные средства выразительности. После этого проводится игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок». (Ребёнок, имитируя движения любого героя, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это). По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение, и дети уходят.
	«ВОТ ТАК ГРИБ –	Развивать речевое дыхание,	1.Игра – имитация «Пойми меня». 2.Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».

	ВЕЛИКАН , ВСЕМ ХВАТИЛО МЕСТА ТАМ»	правильную артикуляцию, дикцию. Совершенство вать память, внимание, воображение.	3.Заключительная пляска. ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и предлагает поиграть. Проводит игру «Пойми меня». Раздаёт заранее приготовленные карточки с изображениями героев сказки «Под грибом»: муравья, бабочки, мышки, зайца, воробья, лисы, лягушки (или называет героя сказки шёпотом на ухо). Просит сохранить в секрете героя, который достался каждому, и изобразить его, передавая характерные движения и мимику. Остальные дети отгадывают, кого из героев сказки изобразил тот или иной ребёнок. (Карточек должно быть по количеству детей, чтобы были задействованы все.) После этого дети вместе с педагогом выбирают лучшего воробья, муравья и др., и победители разыгрывают сказку В. Сутеева «Под грибом». (Перед драматизацией все дети принимают участие в расстановке декораций и атрибутов: ёлок, кустов, речки, гриба, плоскостных цветов и т.д.) По окончании драматизации зрители и артисты благодарят друг друга аплодисментами. Звучит спокойная музыка, и дети, убрав на место сказочные декорации, уходят.
	«ИТОГОВОЕ»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Закрепление навыков театрализован ной деятельности	1.Вступительное слово педагога. 2.Отгадывание загадок. 3.Драматизация сказок детьми и родите – лями (по желанию). 4.Весёлая пляска. ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей вместе с родителями, рассаживает их так, чтобы всем было удобно. Говорит о том, что подошёл к концу ещё один учебный год, впереди лето и все встретятся только осенью. Сказки будут очень скучать по ребятам, и чтобы им было не очень грустно, нужно порадовать их своим умением, исполнительским мастерством. Далее говорит: Загадаю вам, ребята, загадки, Попробуйте их отгадать, Если верными будут отгадки, К вам сказки вернутся опять. В какой сказке живут эти герои? Бабушка, дедушка, ёж, волк, медведь, лиса – «Колобок – колючий бок». Мышонок, Маша, белки, зайцы, лесная птица – «Сказка о невоспитанном мышонке». Заяц, ворона, ёж, медведь? – «Яблоко». Щенок, кошка, петух, лягушка, пчела, собака? –«Кто сказал – «Мяу»?». Муравей, воробей, бабочка, лягушка, заяц, лиса, мышь? – «Под грибом». После этого дети, по желанию, разыгрывают сказки (или отрывки из них), предварительно наряжаясь в костюмы (или элементы костюмов, которых должно быть в достатке). Воспитатель вместе с родителями

			помогает ребятам в расстановке декораций, атрибутов, а так же в разыгрывании отдельных сказок (по желанию детей). По окончании итогового занятия педагог хвалит всех за исполнительское умение, талант, старание, говорит, что сказки тоже очень рады за ребят, и предлагает детям попрощаться с ними словами: Сказки, нас не забывайте, Осенью всех в гости приглашайте!

Перспективное планирование по театрализованной деятельности в старшей группе

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь	1.«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»
	2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
	3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»
	4. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение.	Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Игра на развитие памяти. «Художник». Упражнение «Я ем».
Сентябрь	4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»

Октябрь	1.Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	1.Вступительное слово педагога. 2.Отгадывание загадок 3.Драматизация (по желанию). 4.Весёлая пляска.
Октябрь	2.Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Репетиция музыкальной сказки «Теремок на новый лад»
Октябрь	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Репетиция музыкальной сказки «Теремок на новый лад»
Октябрь	4.Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Репетиция музыкальной сказки «Теремок на новый лад»

Ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	2.Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	Показ музыкальной сказки «Теремок на новый лад»
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»

	4.Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками « Щетинка — у чушки, Чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»

•

Декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	2.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками«— Расскажите п покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
	3.Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая ку «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
	4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способност «Снеговик», «Баба Яга». ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХА «Дрессированные собачки»

•

Январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », ко мне ».
	2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»

	3.Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	Работа над выразительностью исполнения

•

Февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выраже основных эмоций «Ваське стыдно ».
	2.Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи»или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Заду упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3.Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесе «Самолёт»
	4.Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.

•

Март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репети сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сор тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельни Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	3.Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самол «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»

•

Апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Репетиция сказки	Продолжать работу над	Упражнение на дыхание и на артику

	«Морозко»	эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница подарками» Упражнение на развити воображения «Слушаем звуки»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много н сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
	3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация Беседа. Упражнения и игры на отра интонационной выразительности.Диалогическая скороговорка « Краб крабу сделал гр Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Бар
	4.Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Работа над техникой речи. Скорогов «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капка Репетиция спектакля «Морозко».

•

Май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	Работа над выразительностью исполнения
	2.Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	3.Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа"

<u>Перспективное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе.</u>

Сентябрь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1.«Сказки на столе»	Показ способов действия с куклами настольного театра	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».
	2.Основы театр. культуры	Воспитывать культуру поведения в театре	Понятие: «этюд», «билеты», «театр. касса», «кассир»

			Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
	3.Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
	4.Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

•

Октябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»
	2.Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
	3.Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Познакомить со сценарием	Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса « У бабушки в деревне»
	4.Репетиция по сказке «Репка»	Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».

•

Ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция по сказке «Репка»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используяумение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
	2.Кукольный спектакль «Репка»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо «Репка»
	3.Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд«Битва».

	4.Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной гимнастики « турнике», «Насос»

•

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговор «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик»
	2.Основы театр. культуры	Продолжить развивать интерес к театральному искусству	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упр. На дыхание «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»
Декабрь	3.Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».
	4.Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»

•

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
Январь	2.Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
	3.Основы театр. культуры	Познакомить с главными театр. профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз»

			Этюд «Страшный зверь»
	4.Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение оправдывать свое поведение	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится». «Ваське стыдно ». «В магазине зеркал». Игра «Робот». Упражнения для развития физиологиче и речевого дыхания «Гуси летят», «Каш

•

Февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	Игра «Ворона», работа над звуками. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижи». Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
	2.Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Рече двигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко» УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»
	3.Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»	Рассматривание иллюстраций. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
	4.Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке	Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси-лебеди» Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»

•

Март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Игры «Король», «День рождения» Упр. с предметами Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»
	2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным

			текстом.
	3.Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция) УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
	4.Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	Работать с импровизированным текстом	Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Многоэтажный дом», « Звонок»

•

Апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием. Игровые упражне для развития физиологического и речев дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтическо текста.
	2.Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Упражнения на дыхание «Большой фил «Маленький филин», «Скрипят деревья Этюд «изобрази животное»
	3.Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Работа над выразительностью исполнения
	4.Театральная игра	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы мо Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «. Больной зуб». Этюд «Цветок»

•

Май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками» Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхан «Пастушок», «Аист», «Каша»
	2.Основы театр. культуры.	Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	Предложить детям сочинить этюды поведение в зрительном зале и игру можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Н Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»

	3.Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров	Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнасти Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»

Литература:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников**.**
2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М.:ВАКО, 2007.
5. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам**.**
6. Сорокина Н. Ф. Играем в театр**.**
7. Интернет-ресурсы.